

Asociación Civil sin Fines de Lucro

Escuela Itinerante de Artes Y Oficios

Personería Jurídica N° 593

Santa fe. Argentina



“Un conocimiento se integra verdaderamente con los demás para
construir un saber solo cuando existe intervención de la
personalidad en una
Experiencia,
vivida con todo su cuerpo,
su inteligencia y su sensibilidad”

¿Quiénes somos?

Somos un equipo de trabajo independiente conformado por actores sociales de diversos lugares que conforman una IDEA –ESCUELA denominada ESCUELA ITINERANTE DE ARTES Y OFICIOS que articula sus acciones con entidades de la sociedad civil, Organizaciones, Grupos e instituciones afines de cada lugar o comunidad en la que desarrolle sus proyectos de trabajo.

Intervenimos artística y culturalmente a través de las instituciones en las diversas comunidades promoviendo el establecimiento de sedes territoriales que se trasformen en talleres - escuelas perdurables de formación y producción artística y artesanal, priorizando la llegada a comunidades rurales, localidades y barrios alejadas de los grandes centros urbanos.

El equipo de trabajo está conformado por maestros de Artes visuales, Maestros artesanos, Artistas, y aliados estratégicos de diversas disciplinas y oficios. Cuenta con una comisión central en la ciudad de Santa fe, Argentina, y sub comisiones de socios y maestros de oficio en diversas provincias de Argentina y Perú. La misma se desarrolla en ambos países con sus características particulares.

La escuela se plantea como núcleo independiente movilizando y formando localmente maestros locales que sostengan en territorio la intervención, sosteniendo los vínculos formativos a través de medios virtuales y ofreciendo posibilidades de que aquellos referentes, de poblaciones rurales puedan seguir su formación, en la sede de santa fe, brindando espacios de alojamiento materiales

NUESTRA VISION

Aprendemos y enseñamos un Arte/ oficio no necesariamente para OFRECER una “salida laboral”, sino igualamos las posibilidades de experimentar y disfrutar de momentos creativos y de producción personal e interacción social.



Nuestro criterio...

La intención con la que uno se para frente al aprendizaje o la enseñanza de un ARTE/OFICIO interfiere en el desarrollo del proceso creativo , la expectativa sobre el “para que “se torna más importante que el proceso en si mismo.

Si podemos solo vincularnos al material , sus posibilidades y nuestra capacidad de transformación, podremos descubrir múltiples posibilidades mas creativas e impensadas, que si nos disponemos a crear y aprender un oficio artesanal solo para comercializar o generar un producto de intercambio económico (Sin quitar la importancia que esto tiene en las familias a la hora de sostener su subsistencia), lo cual sucederá por añadidura .

El proceso debe ser al revés. Desarrollar al máximo la excelencia en las producciones artesanales, artísticas, con procesos lo más auténticos posibles, permitiéndonos la libertad de crear lo que nadie haya propuesto y que sea parte de lo que yo deseo realizar como obra completa.

Buscando resoluciones creativas... disfrutando... perdiéndonos en el proceso creativo. Permitirnos disfrutar de este proceso creativo es como permitirnos viajar... Y aquellas personas que por circunstancias de la vida no pueden “VIAJAR”, de una u otra manera, encontrarán En la práctica de procesos creativos un oasis, donde poder recrear e imaginar belleza, formas, texturas, mecanismos, soluciones, para el desarrollo de algo creativo.

De la misma manera con el Arte o lo que llamamos procesos artísticos, si tenemos la suerte de que esos productos artísticos, los podamos comercializar, seremos afortunados, pero sino? Dejaremos de pintar o de hacer música?

Si un albañil no pudo aprender a tocar la guitarra porque nunca tuvo donde aprender o los horarios de los talleres nunca podían estar a la altura de sus posibilidades, o porque los jóvenes, peones de albañil, (por poner un ejemplo, obrero/as, viviendo en barrios alejados o en comunidades rurales, pequeñas comunidades, ven más difícil aun su posibilidad de asistir aprender, etc...

Entonces, tenemos claro como escuela, que no solo vamos a enseñar esto para que puedan salir a trabajar el día de mañana, si es su deseo o tiene esa necesidad. Sino porque entendemos que “LA” práctica de cualquier oficio artesanal y artístico, o procesos de diseño, implica poner en movimiento el espíritu creativo y el pensamiento divergente, por lo tanto lo estará preparando para desarrollar soluciones creativas, frente a la vida, le aportara momentos de encuentro con su propio ser a través de esa habilidad, que no pudo desarrollar, pero que siempre sintió como su propio talento...

¿QUÉ HACEMOS?

PROGRAMA CAPACITACIONES URBANAS:

SEDE SANTA FE CAPITAL:

- Desarrollo de espacio de formación en artes y oficios, algunas propuestas de manera intensiva y otras sostenidas durante el año.
- Talleres de gestión privada, autogestionada y de gestión a través de programas del estado.
- Desde el mes de marzo del año 2022 decidimos alquilar una casa, como punto de encuentro y desarrollo de propuestas a la que pudieran asistir desde diversos lugares de la ciudad y de otras localidades.

NUESTRA CASA:

- Ubicada en calle Belgrano 3585, de barrio Candiotti norte, a una cuadra de boulevard Gálvez.
- No solo es un espacio en el que maestros y artistas ofrecen sus propuestas de formación en artes y oficios, sino que la casa es un punto de referencia para las familias de la comunidad QOM, del barrio la Loma, donde asisten, tanto a participar de las formaciones, como así también como MAESTRAS ARTESANAS, ofreciendo sus talleres de cestería en palma.
- Nuestra casa también recibe artistas y artesanas/os que recorren o llegan a santa fe para realizar diversas actividades, y cuentan con este espacio para hospedarse si así lo requieren, de la misma manera, maestros que han venido de otras provincias a ofrecer capacitaciones, han podido hospedarse y compartir este espacio durante la estadía.

Talleres de oficios:

- CERAMICA
 - Producción de ollas para fuego
 - Producción de cazuelas y Macetas
 - Joyería cerámica
 - Cerámica precolombina.
- SERIGRAFIA
 - Textil
 - Aplicada a soportes rígidos, cerámica, Vidrio, azulejos.
- ENCUADERNACION
- INSTRUMENTOS MUSICALES AEROFONOS
 - Talleres integrados, cerámica y caña
- TEXTIL
 - Producción de indumentaria
 - Producción de bolsos y mochilas
 - Patchwork
 - Pañales de tela
- FITOTERAPIA
 - Uso de plantas medicinales y preparación de fórmulas magistrales
 - Charlas e invitados especiales.

EVENTOS Y PRESENTACIONES

- Presentaciones de libros
- Ferias abiertas

- Demostración de talleres abiertos a la comunidad

TALLERES INTENSIVOS

- Propuestas de formación de diversos oficios que ofrecen maestras y maestros artesanos y se realizan en una o dos jornadas,
- Taller de CESTERIA A CARGO DE LAS MUJERES QOM
En el año 2023 las mujeres realizan por primera vez un taller intensivo donde abren a la comunidad en general la enseñanza de su saber ancestral. Generando esto también una posibilidad de ingreso económico extra a la venta de sus canastos.

TIENDA COLECTIVA

Tienda colectiva

- Creación de una tienda en la sede del espacio de capacitación en la ciudad de santa fe, donde artesanos y artesanas ofrecen sus producciones de manera permanente, participando en la atención y administración de la misma-

“MAPIQ” tienda colectiva

Nombre elegido, que significa Algarrobo en Lengua QOM

El principal Objetivo es que artesanas que producen en lugares alejados y estén vinculadas a la escuela, puedan tener un lugar de referencia para ofrecer y entregar sus artesanías.

PAGINA VIRTUAL TIENDA **Mapiq.com.ar**

- Con Apoyo del Ministerio MIGyD pudimos concretar la pagina virtual para la comercialización en línea de las producciones.

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE OFICIOS ANCESTRALES

- **Intervención en COMUNIDAD QOM- (Santa fe)**
 - **Mejoramiento de los espacios comunes de producción artesanal**
 - Construcción colectiva de taller de cerámica con técnica de bioconstrucción.
 - Construcción comunitaria de horno de cerámica a leña.
 - Formación en uso de herramientas de carpintería.
 - **Vinculación con maestras artesanas**
 - Integración y articulación de actividades de formación en costura y cerámica en la sede de la ciudad de santa fe
 - Apertura de la capacitación en Cestería por parte de las mujeres artesanas abiertas al público en general.

- Acompañamiento en ferias regionales que permiten generar contactos para sostener y comercializar sus producciones fuera de la ciudad durante todo el año.

- **Capacitación en cerámica y construcción de hornos cerámicos en Santiago del estero.**

-

- Iniciamos junto a otras organizaciones sociales, la formación de unidades familiares artesanales, en el oficio cerámico, en las localidades del Cruce, y parajes aledaños, hoy llamadas Cerámica” Ninashpa”, conformada por más de 10 familias rurales del monte, que producen cerámica con arcillas locales. –

- **Capacitaciones en tejido en telar en comunidades rurales.**

- Desarrollo de capacitaciones en tejido en telar de cuadros, en diversas localidades del país, de manera presencial y virtual.
- Vinculación permanente post formación en la guía de técnicas, en comunidades mapuches de Neuquén Jujuy, Fortín olmos, Berdier Bs as.





Programa de Muralismo en los barrios.

- Desarrollamos durante dos años en colastine sur actividades de intervención, diseño y pintada de murales en paredes del barrio, garita de colectivo, y en la vecinal, con jóvenes vinculados al programa de capacitación en cerámica, cocina y boxeo y vecinos que se fueron sumando en cada convocatoria.
- Acompañamos en la organización y desarrollo de los encuentros de muralismo “Por el agua” en la comunidad de la Boca de Monje.

El muralismo es todo un concepto del arte ya que existe por oposición al concepto restringido de un arte individual

El muralismo es un arte generalmente monumental y de carácter público. A diferencia de la pintura de caballete que se expone, generalmente, en salones o en las paredes de una propiedad privada, el arte muralista invade los espacios públicos y ejerce de manera intencionada y compulsiva, un impacto sobre su entorno geográfico y en consecuencia también, sobre quienes transitan, habitan o interactúan con ese espacio. Es un arte, que está ahí parado frente al que lo mira o no lo mira... pero está.

Es decir, es una especie de presencia, de conciencia o memoria, a la que indefectiblemente se debe reaccionar por adhesión o negación. Tal es así (esto del

carácter coercitivo) que este arte ha sido usado ya desde la antigüedad por el poder sea ya como pedagogía, como propaganda, como plasmación de un paradigma, social, político o religioso.

¿QUE PROPONEMOS?

- Intervenciones artísticas participativas y comunitarias para la recuperación estética de espacios públicos desde el arte mural, y un trabajo colectivo entre jóvenes de cada barrio y Maestros muralistas
- Capacitaciones a Jóvenes, con prácticas en paredes de cada barrio, o localidad en Jornadas intensivas, Desarrollando previamente los bocetos en base a la recuperación de la identidad, referencias del paisaje, la cultura y la simbólica de cada población en la que se interviene. -

Descripción de la formación.

Esta capacitación, se enmarca dentro de las propuestas que desde asociación Civil Escuela Itinerante de Artes y Oficios, se vienen desarrollando en diversos lugares de la ciudad, trabajando desde una Intervención comunitaria transformadora, activando espacios de formación locales y acceso a capacitaciones de oficios, en la ciudad de Santa fe, en este caso en la sede de Asociación Civil antes nombrada, calle Belgrano 3585.

Objetivo:

1. Vinculación de jóvenes con muralistas locales y de otras localidades, a modo de tutorías y aprendizaje situado en el territorio y en la propia acción pictórica.
Formación de un equipo de jóvenes que tenga la capacidad técnica y estética para crear e intervenir artísticamente desde el muralismo, las paredes, garitas y espacios públicos, de sus barrios y localidades.
2. Promover la práctica artística entre los jóvenes del barrio a través de encuentros para el debate, practica de técnicas de pintura y dibujo, como así también de charlas sobre diversas temáticas, que puedan representar simbólicamente la identidad de los jóvenes y de la comunidad en la que viven.
3. Dibujo de bocetos, investigaciones fotográficas de los lugares a intervenir, comunicación con los vecinos del barrio para solicitar paredes, e invitación a los mismos vecinos a sumarse en la práctica pictórica.

4. La actividad está destinada a crear un equipo local, que pueda sostener la práctica de mural, como referentes de otros jóvenes, en el barrio.

